

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес  
(МБУДО «ЦДОД» пгт.Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 20.08.2025 № 3

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом МБУДО «ЦДОД»  
пгт. Нижний Одес  
от 20.08.2025 № 97 од  
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»  
на заседании родительского совета  
Протокол от 19.08.2025 № 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Студия творческих идей»**

Направленность: художественная  
адресат программы: 7-11 лет  
вид программы по уровню освоения: базовый  
срок реализации -2 года  
разработчик программы:  
Семёнова Татьяна Игоревна  
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес

2025 год

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** программы- художественная.

**Актуальность** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Студия творческих идей» заключается в том, что в процессе ее реализации создаются условия для вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций классического искусства, что обусловлено «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Программа направлена на «формирование и развитие творческих способностей детей» («Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ»), содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, «этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации», что прописано в «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

**Новизна** образовательной общеразвивающей программы «Студия творческих идей» заключается в освоении учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве, в создании творческих, проектных работ с применением как известных, так и новых технологий декоративно-прикладного искусства. В процессе реализации программы ведется работа над созданием индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций из разного вида материалов.

**Педагогическая целесообразность.** Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учеников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие.

#### **Отличительные особенности программы**

- Вариативность. Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- Тематическое разнообразие, использование блочно–модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

- Использование различных форм и методов организации занятий и оценки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися;
- Целесообразность. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения и ориентировано на одновременное решение обучающихся, развивающих и воспитательных задач.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся по данной программе: 7 – 11 лет. Группы формируются с учетом творческих способностей учащихся. Разновозрастные группы обучающихся декоративно-прикладному творчеству имеют дополнительные преимущества. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, так как здесь царит лад, порядок и дружелюбное общение.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый уровень

— **объем программы-** 432 часов: 1 год обучения-216 часов, 2 год обучения-216 часов

— **сроки реализации программы-** 2 года.

— **формы обучения-** очная

— **режим занятий** - периодичность и продолжительность занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения -15 человек.

Состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре индивидуальные, групповые и коллективные.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - развитие художественных и творческих способностей детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**1-й год обучения:**

**Обучающие:** Получение предметных результатов

— знакомство обучающихся с техниками декоративно-прикладного творчества;

- изучение особенностей технологических процессов, инструментов и приспособлений, необходимых при изготовлении поделки;
- знакомство обучающихся с народными промыслами.
- самостоятельное применение обучающимися полученных знаний, умений и навыков при создании своих изделий.

**Развивающие:** Получение метапредметных результатов (формирование универсальных учебных действий). (Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные по 3-м уровням)

**Регулятивные:**

- развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;
- формирование умений планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно;
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

**Познавательные:**

- формирование умений находить нужную информацию в литературе, интернете;
- формирование способности учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

**Коммуникативные:**

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебной задачи;
- развитие мотивации участвовать в диалоге;
- развитие простейших норм речевого этикета;
- развитие умения слушать и понимать речь других.

**Воспитательные:** Получение личностных результатов

- развитие интереса и любви к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- выработка позитивного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других;
- развитие толерантного отношения между «слабыми» и «сильными»;

- воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание доброжелательности, взаимовыручки и готовности к сотрудничеству;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, бережного отношения к результатам труда.
- привитие и поощрение любознательности, фантазии и воображения в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.

## **2-й год обучения:**

### **Обучающие:** Получение предметных результатов

- знакомство обучающихся с основами цветоведения, путем смешивания красок;
- знакомство обучающихся с техникой окрашивания поделок из разного материала;
- получение представлений создания изделий в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельное применение обучающимися полученных знаний и умений в работе по созданию поделок с использованием дополнительных материалов и приспособлений, навыков работы с природным материалом.

### **Развивающие:** Получение метапредметных результатов

- развитие творческого воображения обучающихся при создании композиций;
- развитие коммуникативных навыков и умений в создании коллективных работ.

### **Воспитательные:** Получение личностных результатов

- формирование правильного отношения к творческому процессу, применяя знания правил техники безопасности при работе с различными инструментами и дополнительными материалами.

### **Регулятивные:**

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- развитие умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.

### **Познавательные:**

- формирование у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию;

- формирование умений осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

**Коммуникативные:**

- развитие умения слушать и вступать в диалог;
- развитие мотивации участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
- формирование способности оформлять свои мысли;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план программы 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Анкетирование игра на знакомство
	<b>Раздел 1. Работа с природным материалом-32</b>				
1.1	Экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, мох, листья и пр.)	4	2	2	экскурсия
1.2	Флористика. Составление композиций из частей растений. Составление картин из цветов.	10	0.5	9.5	Викторина Презентация
1.3	Поделки и композиции из природного материала	10	0.5	9.5	выставка, собеседование
1.4	Топиарий (дерево счастья)	4	0.5	3.5	просмотр работ
1.5	Творческий проект	4	0.5	3.5	участие в конференции
	<b>Раздел 2. Скрапбукинг -30</b>				
2.1	Знакомство с историей и основными направлениями скрапбукинга. Посещение мастер-классов, выставок.	2	1	1	Игра наблюдение, просмотр изделий
2.2	Цветоведение.	2	1	1	анализ, наблюдение

2.3	Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга. Декорирование природными материалами.	6	0.5	5.5	опрос
2.4	Декорирование ручным швом.	6	0.5	5.5	опрос
2.5	Декорирование пряжей и тканью.	6	0.5	5.5	Учебная игра
2.6	Декорирование бисером и пайетками.	6	0.5	5.5	выставка работ
2.7	История новогодней игрушки. Изготовление гномика на основе фольги.	2	0.5	1.5	игра
<b>Раздел 3. Папье- маше -30</b>					
3.1	Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов. История возникновения папье-маше. Основные и прикладные материалы. Подбор рисунка, росписи, красок.	2	1.5	0.5	Беседа
3.2	Изготовление вазы для Цветов, подноса. Украшение, роспись.	8	0.5	7.5	Зачетное занятие
3.3	Изготовление дидактических игрушек (лягушка, рыбка, лошадка).	8	0.5	7.5	Беседа
3.3	Изготовление «пасхальных яиц», «стаканчик для карандашей», «салфетницы», «бусы для мамы».	10	0.5	9.5	Опрос
3.4	Выставка детских работ.	2	1	1	Дискуссия
<b>Раздел 4. Кинусайга. -30</b>					
4.1	Историей возникновения техники Кинусайга. Знакомство с видами ткани и её свойствами. Правила	4	0.5	3.5	Опрос

	работы с тканью, правила разметки шаблонов. Знакомство с плоской техникой Кинусайга.				
4.2	Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов. Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы	6	0.5	5.5	Тест
4.3	Самостоятельное изготовление панно, декорирование изделия. Изготовление панно «Котята».	10	0.5	9.5	Беседа
4.4	Изготовление композиции «цветы» и «Защитник отечества»	10	0.5	9.5	Круглый стол
<b>Раздел 5. Лепка из солёного теста -30</b>					
5.1	История происхождения соленого теста. Виды пластических материалов (пластилин, глина).	2	1	1	Опрос
5.2	Изучение способов и приемов лепки плоской и рельефной поделки. Знакомство с термином РЕЛЬЕФ. Особенности рельефа. Поделка «Подкова на счастье»	4	2	2	игра Самостоятельная работа.
5.3	Пластический способ «Лепка березки»	8	0.5	7.5	Презентация.
5.4	Конструктивный способ	8	0.5	7.5	Тест.
5.5	Комбинированный способ лепки. Поделка «котенок».	8	0.5	7.5	Опрос.
<b>Раздел 6. Изонить. -30</b>					
6.1	Знакомство с королевой иглой. Урок-игра. Условия безопасной работы. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток.	4	2	2	игра



	Виды ниток.				
6.2	Радуга цветов. Знакомство с цветами. Викторина. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам. Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов изонитью,	4	2	2	викторина
6.3	Заполнение нитью угла. Выполнение прямого, острого и тупого углов. Заполнение нитью окружности.	4	0.5	3.5	опрос
6.4	Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусы», «солнышко»)	10	0.5	9.5	тестирование, просмотр изделий
6.5	Элемент «дуга». Закладка «Лира».	6	0.5	5.5	Дискуссия
6.6	Индивидуальная творческая работа.	2	0.5	1.5	игра
<b>Раздел 7. Бисероплетение. -30</b>					
7.1	Истории возникновения и использования бисера и стекла. Бисер в народном творчестве. Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира.	4	0.5	3.5	Беседа
7.2	Ознакомление с видами плетения. Основные приёмы бисероплетения. Фигурки на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища,	6	0.5	5.5	Опрос

	крылышек, глаз, усиков, лапок.				
7.3	Изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капельки», «ягодки», «зигзаг».	10	0.5	9.5	Зачетное занятие
7.4	Выполнения изделий «крестик» (1 и 2 способы), «колечки», «жучок», «лодочки», «ромашки». «гусеница», «Порхающие цветы» - бабочка.	10	0.5	9.5	Беседа
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Тестирование Защита проекта
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### **Вводное занятие. -2ч.**

*Теория:* Знакомство с темами и содержанием программы.

*Практика:* Игра на знакомство.

#### **Раздел 1. Работа с природным материалом. -32ч.**

*Теория:* экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, мох, листья и пр.)

Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (греческий орех, шишки, мох, кора деревьев).

*Практика:* Флористика. Составление композиций из частей растений. Составление картин из цветов. Поделки из природного материала. Топиарий (дерево счастья). Композиции из природных материалов. Творческий проект.

#### **Раздел 2. Скрапбукинг -30ч.**

*Теория:* Знакомство с историей и основными направлениями скрапбукинга. Игра. Цветоведение. Правила составления цветовой гаммы декоративного изделия. Изучение цветового спектра, цветового круга. Создание наглядных примеров сочетания и смешивания цветов. Посещение мастер-классов, выставок. История новогодней игрушки.

*Практика:* Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга. Декорирование природными материалами. Декорирование ручным швом. Декорирование пряжей и тканью. Декорирование бисером и пайетками. Изготовление гномика на основе фольги.

#### **Раздел 3. Папье-маше. -30ч.**

*Теория:* Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства России, других стран и народов. Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Основные и прикладные материалы. Подбор рисунка, росписи, красок.

*Практика:* Изготовление вазы для цветов, подноса. Изготовление дидактических игрушек (лягушка, рыбка, лошадка). Изготовление «пасхальных яиц», «стаканчик для карандашей», «салфетницы», «бусы для мамы». Раскрашивание игрушек, украшение, роспись. Выставка детских работ.

#### **Раздел 4. Кинусайга. -30ч.**

*Теория:* Знакомство с правилами техники безопасности. Историей возникновения техники Кинусайга. Знакомство с видами ткани и её свойствами. Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Знакомство с плоской техникой Кинусайга.

*Практика:* Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов. Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Самостоятельное изготовление панно, декорирование изделия. Изготовление панно «Котята». Изготовление композиции «цветы» и «Защитник отечества»

#### **Раздел 5. Лепка из солёного теста -30ч.**

*Теория:* История соленого теста. Виды пластических материалов (пластилин, глина). Значение слов: «обряды», «козули», «жаворонки», «тестоластика». Изучение способов и приемов лепки плоской и рельефной поделки. Пластический, конструктивный и комбинированный способы лепки.

*Практика:* Приготовление соленого теста. Лепка по желанию обрядовых фигурок. Особенности рельефа. Изготовление поделки «Лепка березки пластическим способом. Изготовление рельефной поделки «Подкова на счастье». Изготовление поделки «котенок» способом комбинированная лепка. Работа с кисточкой и красками.

#### **Раздел 6. Изонить. -30ч.**

*Теория:* Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра. Условия безопасной работы. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами. Викторина. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам. Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Экскурсии.

*Практика:* Заполнение нитью угла. Выполнение прямого, острого и тупого углов. Заполнение нитью окружности. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусы», «солнышко») Заполнение нитью кольцо. Узоры из углов окружностей и кольца. Элемент «дуга». Закладка «Лира». Индивидуальная творческая работа.

## Раздел 7. Бисероплетение. -30ч.

*Теория:* Истории возникновения и использования бисера и стекла. Бисер в народном творчестве. Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира. Знакомство с основными технологическими понятиями, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с видами плетения. Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

*Практика:* Изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капельки», «ягодки», «зигзаг». Выполнения изделий «крестик» (1 и 2 способы), «колечки», «жучок», «лодочки», «ромашки». «гусеница», «Порхающие цветы» - бабочка. Плетение простых цепочек. Плоское параллельное плетение на проволоке.

### Итоговое занятие. 2ч

*Теория:* Анализ своей работы за год. Подведение итогов года. Проверка ЗУН по темам программы. Тест опрос.

*Практика:* Творческая гостиная с приглашением родителей. Награждение памятными сувенирами.

## Учебный план программы 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Игра на сплочение коллектива
	<b>Раздел 1. Работа с природными материалом-32</b>				
1.1	Экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, мох, листья и пр.) Знакомство с техникой «терра».	4	2	2	экскурсия
1.2	Флористический коллаж.	10	0.5	9.5	выставка, собеседование
1.3	Проблемы пластика.	10	0.5	9.5	Презентации.

	Поделки из бросового материала. АРТ-объекты из бутылок				
1.4	Коллажи из листьев и трав. Коллажи их различных круп. Коллажи из песка, камней.	4	0.5	3.5	просмотр работ
1.5	Топиарий (дерево счастья). Творческий проект	4	0.5	3.5	участие в конференции
<b>Раздел 2. Скрапбукинг -30</b>					
2.1	Цветоведение. Правила составления цветовой гаммы декоративного изделия. Изучение цветового спектра, цветового круга.	2	1	1	Игра наблюдение, просмотр изделий викторина
2.2	Создание наглядных примеров сочетания и смешивания цветов. (акварель)	2	1	1	анализ, наблюдение
2.3	Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга: декорирование макаронами; в техниках «Декупаж»	6	0.5	5.5	опрос
2.4	Различные техники скрапбукинга. «Торцевание», «Квиллинг»	6	0.5	5.5	опрос
2.5	«Нетрадиционное рисование»	6	0.5	5.5	Учебная игра
2.6	Декорирование в технике «Фольгирование»,	6	0.5	5.5	Презентация

	Фотодекорирование.				
2.7	Создание панно из многоуровневых элементов (коллективная работа)	2	0.5	1.5	игра
	<b>Раздел 3. Папье- маше -30</b>				
3.1	Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Основные и прикладные материалы.	2	1.5	0.5	Беседа
3.2	Техника безопасности. Изготовление и украшение готовых изделий: «Бусы для мамы», «Тарелочка для кукол», «Овощи на грядке».	8	0.5	7.5	Зачетное занятие
3.3	Шар, как ёлочная игрушка. Изготовление игрушек -животных для театра игрушек по сказке «Два жадных медвежонка».	8	0.5	7.5	Беседа
3.3	Оформление готового изделия. Лепка ваз из готовой массы. Раскраска ваз.	10	0.5	9.5	Опрос
3.4	Выставка детских работ.	2	1	1	
	<b>Раздел 4. Кинусайга. -30</b>				
4.1	Знакомство с примерами оформления фото рамки в стиле Кинусайга.	4	0.5	3.5	Презентация Опрос

	Просмотр презентации «Фоторамка». Применение формы в композициях. Способы и правила её составления. Применение объемных элементов.				
4.2	Изготовление панно «Матрёшки» и «День победы», декорирование изделия.	6	0.5	5.5	Тест
4.3	Оформление фоторамки тканью. Создания работ в плоской технике Кинусайга. Использование объемных элементов в технике Кинусайга.	10	0.5	9.5	Беседа
4.4	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов). Оформление работ для выставки.	10	0.5	9.5	Круглый стол
	<b>Раздел 5. Лепка из солёного теста -30</b>				
5.1	Знакомство с термином – ОБЪЕМ. Знакомство с мифологическим образом – ангел. Строение фигурки ангелочка. Понятие СТИЛЛИЗАЦИЯ.	2	1	1	Опрос
5.2	Лепка ангелочка. Работа с кисточкой и красками	4	2	2	игра Самостоятельная работа.

	(Техника работы специальными формочками).				
5.3	Работа с кисточкой и красками. Особенности строения фигурки котенка. «Котенок по имени Гав». Лепка котенка по образу из мультфильма.	8	0.5	7.5	Презентация.
5.4	Строение и формы листа и цветка. Изготовление сувенира «Роза».	8	0.5	7.5	Тест.
5.5	Знакомство с термином КАРКАС. Способы лепки на каркасе. Лепка ёлочки на каркасе. Лепка объемных «Грибочков на поляне». Виды грибов, строение и их пропорции.	8	0.5	7.5	Опрос.
	<b>Раздел 6. Изонить. -30</b>				
6.1	Знакомство с планом работы на год. Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити.	4	2	2	игра
6.2	Понятие о композиции и цвете. Технология изготовления узора «Четырехконечная звезда». Повторение	4	2	2	викторина



	алгоритма заполнения окружности, овала в технике изонити.				
6.3	Экскурсии в парк, на луг, наблюдение за изменением природы по временам года. Беседа «Как ухаживать за картиной из ниток».	4	0.5	3.5	Беседа
6.4	Прошивание четырёхконечной звезды. Прошивание фигур «Квадрат», «Треугольник», «Слезка», «Лепесток» и «Спирали». Способ расчерчивания фигуры «Дуга». Прошивание фигуры «Дуга».	10	0.5	9.5	тестирование, опрос
6.5	Изготовление сюжетных рисунков: «Золотая рыбка», «Ангелочек», «Таинственный космос», «Цветочные композиции» и др.	6	0.5	5.5	игра
6.6	Выставка работ.	2	0.5	1.5	просмотр изделий круглый стол
<b>Раздел 7. Бисероплетение. -30</b>					
7.1	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и	4	0.5	3.5	Беседа

	параллельное плетение. Выбор материалов.				
7.2	Цветовое и композиционное решение. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера. Анализ образцов. Зарисовка схем. Изготовление деревьев Французская техника плетения бисером	6	0.5	5.5	Опрос
7.3	Объемное параллельное плетение на проволоке «Ящерица», «Фиалки», «Рыбка».	10	0.5	9.5	Зачетное занятие
7.4	Коллективная работа «Букет роз. Коллективная работа плетение букета «Ромашки». Составление композиции. Оформление. Применение.	10	0.5	9.5	Беседа
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Тестирование Тренинг
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения.

#### Вводное занятие. - 2ч.

*Теория:* Знакомство с темами программы. Инструктаж по ТБ. Введение в программу.  
Знакомство с темами программы. Правила поведения на занятиях.

*Практика:* Игра на сплочение коллектива.

#### Раздел 1. Работа с природными материалами - 32 ч.

*Теория:* экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, мох, листья и пр.)  
Знакомство с техникой «терра». Проблемы пластика. Флористический коллаж. Презентации.

*Практика:* Поделки из бросового материала Коллажи из листьев и трав. Коллажи их различных круп. Коллажи из песка, камней. АРТ-объекты из бутылок. Топиарий (дерево счастья). Творческий проект

## **Раздел 2. Скрапбукинг - 30ч.**

*Теория:* Цветоведение. Правила составления цветовой гаммы декоративного изделия. Изучение цветового спектра, цветового круга. Создание наглядных примеров сочетания и смешивания цветов. (акварель). Различные техники скрапбукинга.

*Практика:* Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга: декорирование макаронами; в техниках «Декупаж», «Торцевание», «Квиллинг», «Нетрадиционное рисование», Декорирование в технике «Фольгирование», Фотодекорирование. Создание панно из многоуровневых элементов (коллективная работа)

## **Раздел 3. Папье- маше - 30 ч.**

*Теория:* Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Основные и прикладные материалы. Техника безопасности.

*Практика:* Изготовление и украшение готовых изделий: «Бусы для мамы», «Тарелочка для кукол», «Овощи на грядке». Шар, как ёлочная игрушка. Изготовление игрушек -животных для театра игрушек по сказке «Два жадных медвежонка». Оформление готового изделия.

Выставка детских работ. Лепка ваз из готовой массы. Раскраска ваз.

## **Раздел 4. Кинусайга. - 30 ч.**

*Теория:* Правила выполнения поделки в нетрадиционной аппликативной технике. Использование дополнительных материалов декорирования и составления композиции. Знакомство с примерами оформления фото рамки в стиле Кинусайга. Просмотр презентации «Фоторамка». Применение формы в композициях. Способы и правила её составления. Применение объемных элементов.

*Практика:* Самостоятельное изготовление панно «Матрёшки» и «День победы», декорирование изделия. Разработка дизайна фоторамки, эскиз. Выполнение заготовок. Оформление фоторамки тканью. Создания работ в плоской технике Кинусайга.

Использование объемных элементов в технике Кинусайга. Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов). Оформление работ для выставки.

## **Раздел 5. Лепка из солёного теста - 30 ч.**

*Теория:* Знакомство с термином – ОБЪЕМ. Понятие СТИЛЛИЗАЦИЯ Знакомство с мифологическим образом – ангел. Строение фигурки ангелочка Строение и формы листа и цветка. Знакомство с термином КАРКАС. Виды каркаса. Тема: «Грибочки на поляне». Виды грибов, строение и их пропорции.

*Практика.* Работа с кисточкой и красками. Особенности строения фигурки котенка, «Котенок по имени Гав». Лепка котенка по образу из мультфильма. Лепка ангелочка. Работа с кисточкой и красками (Техника работы специальными формочками). Изготовление сувенира «Роза». Способы лепки на каркасе. Лепка ёлочки на каркасе. Лепка объемных грибочков на поляне.

#### **Раздел 6. Изонить - 30 ч.**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год. Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити. Понятие о композиции и цвете. Технология изготовления узора «Четырехконечная звезда». Повторение алгоритма заполнения окружности, овала в технике изонити. Экскурсии в парк, на луг, наблюдение за изменением природы по временам года. Беседа «Как ухаживать за картиной из ниток». Выставка работ.

*Практика.* Прошивание четырёхконечной звезды. Прошивание фигур «Квадрат», «Треугольник», «Слезка», «Лепесток» и «Спирали». Способ расчерчивания фигуры «Дуга». Прошивание фигуры «Дуга». Изготовление сюжетных рисунков: «Золотая рыбка», «Ангелочек», «Таинственный космос», «Цветочные композиции» и др.

#### **Раздел 7. Бисероплетение - 30 ч.**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Зарисовка схем. Французская техника плетения бисером

*Практика:* Объемное параллельное плетение на проволоке «Ящерица», «Фиалки», «Рыбка». Коллективная работа «Букет роз». Оформление. Применение. Коллективная работа плетение букета «Ромашки». Изготовление деревьев. Составление композиции. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

#### **Итоговое занятие. - 2ч**

*Теория:* Анализ своей работы за год. Подведение итогов года. Проверка ЗУН по темам программы. Тест опрос.

*Практика:* Творческая гостиная с приглашением родителей. Награждение памятными сувенирами.

### **1.4. Планируемые результаты программы**

Процесс изучения образовательной программы «Студия творческих идей» направлен на формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

#### **Личностные результаты: (1-й и 2-й год):**

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;

- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в парах;
- оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- формулировать учебные задачи;
- работать по предложенному плану, инструкции;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- совместно с педагогом и учащимся давать оценку своей деятельности на занятии;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;
- проводить анализ учебного материала;
- проводить классификацию, указывая на основании классификации;
- проводить сравнение, объясняя критерии сравнения;
- уметь определять уровень усвоения учебного материала.

#### **Коммуникативные УУД:**

- слушать и понимать речь других;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

## **Характеристика ожидаемых результатов**

**По окончании курса первого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:**

- получение представлений об истории возникновения различных видов техник декоративно-прикладного творчества;
- получение представлений о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- получение начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- приобретение знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий;
- получение первоначального опыта трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.
- знакомство с понятием и терминами (стилизация, рельеф, объем, каркас);
- приобретение знаний об особенностях технологических процессов при изготовлении художественного продукта;
- приобретение знаний об инструментах и приспособлениях, необходимых при изготовлении поделки;
- приобретение знаний правил техники безопасности при работе с инструментами.
- получение представлений правил высушивания, раскрашивания, хранения изделий

**Предметные 2-й год обучения:**

**По окончании курса второго года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:**

- приобретение знаний основы цветоведения и смешивания красок;
- приобретение личного опыта и навыков работы с природным материалом;
- приобретение знаний о видах народных художественных промыслов;
- приобретение знаний и умений создания поделок с использованием дополнительных материалов и приспособлений;
- приобретение знаний правил техники безопасности при работе с различными острыми и опасными инструментами;
- приобретение знаний об особенностях создания объемной композиции;

- приобретение знаний о технике создания коллективной композиции.
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Итоговая аттестация	Кол-во Учебных	Кол-во учебных	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематический план программы Приложение 1

### 2.2. Условия реализации программы

В учебном кабинете должно быть достаточно естественного и искусственного освещения. Свет должен падать на руки детей с левой стороны. Столы могут быть рассчитаны на два человека, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а педагог мог подойти к каждому обучающемуся, при этом, не мешая работать другому. В помещении должен находиться стол педагога, шкаф для хранения незаконченных изделий, а также необходимых для работы инструментов и материалов.

Для успешного усвоения материала необходимо иметь достаточное количество **учебно-наглядных пособий**: книги, различные вспомогательные таблицы и схемы с изображением условных обозначений, примеры работ.

Также необходимы **материалы и инструменты**.

#### 1. Описание материально – технического обеспечения программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико – методическое обеспечение
<b>Материалы:</b> - бумага, тетрадь в клетку, цветной картон гофрированная бумага. - бисер разных оттенков, бусины, стеклярус, блёстки, рубка, пайетки, замочки. стразы, пуговицы, вата, кружево, крупы, атласные ленты и т.д. - нитки различных фактур (капроновые,	<b>Учебно – наглядные пособия:</b> - технологические карты по основам выполнения плетения; - схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером. - эскизы композиций. - коллекция разнообразной литературы по истории и по различным техникам



<p>тонкие крепкие х\б), лоскутки ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кусок линолеума (примерно 25 x 25 см);</li> <li>- бросовый материал для дополнения изображения</li> <li>- пластилин, мука, соль, перья.</li> </ul> <p><b>Инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трафареты, фигурные лекала;</li> <li>- карандаши, фломастеры ножницы, клей ПВА, карандаши, ластик, линейки, кисти, краски и др.</li> <li>- иголка для вышивания (с широким ушком и тупым концом);</li> <li>- шило; белая краска, лак</li> <li>- проволока тонкая, леска.</li> <li>- иголки для бисера тонкие; иголки для шитья;</li> <li>- емкость для хранения рабочего материала</li> <li>- х\б салфетки, клеенки, газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, макетный нож.</li> </ul>	<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий;</li> <li>– соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;</li> </ul> <p><b>Раздаточный дидактический материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- схемы, эскизы будущих работ,</li> <li>- заготовки для будущих поделок.</li> </ul> <p><b>Методический фонд и средства обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторские работы по изучаемому творчеству;</li> <li>- литература по данному виду творчества,</li> <li>- тематические беседы, - конспекты занятий,</li> <li>- диагностика</li> <li>-методический материал по предлагаемым темам работы.</li> </ul> <p><b>Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона:</b></p> <p>компьютер, колонки, мультимедийный проектор.</p>
--	--

## 2.3 Формы контроля/аттестации

Для отслеживания результатов обучения у детей используются различные виды **контроля**: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

– Входной контроль проводится в начале учебного года и осуществляется для изучения отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, личностных качеств, а также его первоначальных знаний и умений при работе с бумагой, тестом, пластилином, бисером, иглой, различными тканями и природными материалами. Формы контроля: наблюдение, беседа.

– Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения индивидуальных и совместных творческих проектов, степени самостоятельности в их реализации, выраженности конструктивности в общении. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины, деловые и ситуативно-ролевые игры); взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

– Промежуточный контроль производится в середине учебного года, обычно после изучения крупного раздела. Необходим для диагностики освоения знаний у обучающихся, развития их личностных качеств. Формы контроля: выполнение самостоятельных и практических работ, тестирование, анкетирование, участие в выставках.

– Итоговый контроль проводится в конце года, необходим для проверки освоения рабочей программы, изменения личностных качеств. Формы контроля: тестирование, итоговая коллективная работа, участие в муниципальных и региональных выставках и мероприятиях, проектирование творческой работы и защита проекта. Для диагностики результативности освоения программы используются Методика определения образовательной деятельности (авторы Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова).

По итогам первого полугодия и по итогам года заполняется «Диагностическая карта», в которой проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

По окончании каждого года обучения проводится просмотр, где обучающиеся выставляют все работы, выполненные за год.

Участие в конкурсах и выставках, победы являются хорошим показателем того, насколько обучающиеся раскрыли свой потенциал. Победы в конкурсах создают ситуацию успеха, подкрепляя у ребенка мотивацию, творить дальше.

### Этапы педагогического контроля

	<b>Виды контроля</b>	<b>Какие знания и умения проверяются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>	<b>Сроки проверки</b>
1	Вводный контроль	Знание правил техники безопасности, умение оборудовать свое рабочее место	Беседа, карточки-задания, игра-путешествие	Начало учебного года
2	Промежуточный контроль	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями, используемыми для лепки; умение изготавливать отдельные элементы и последовательно соединять их в готовом изделии; умение аккуратно работать с пластичными материалами, красками, клеем; умение самостоятельно реализовывать свой замысел	Контрольные занятия, викторины, выставка работ	После прохождения темы. Выставка работ в конце 1-го полугодия
3	Итоговый контроль	Определение уровня обученности учащихся	Контрольное занятие, выставка работ	В конце учебного года

**Результаты аттестации учащихся по программе анализируются по следующим параметрам:**

1. Количество учащихся освоивших программу
  - полностью освоивших образовательную программу;
  - освоивших программу в достаточной степени;
  - слабо освоивших программу.
2. Количество детей, переведённых или непереведенных на следующий этап обучения.

3. Количество выпускников по программе, уровень их подготовленности по каждому требованию программы.

#### 2.4. Оценочные материалы

Показатели оценивания	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>  1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям  Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>- минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	0-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.  Собеседование
		<i>- средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4-7	
		<i>- максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	8-10	
		<i>- минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-3	
		<i>- средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4-7	
		<i>- максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	8-10	

<b>II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u></b>  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением  2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	0-3	Контрольное задание
			4-7	
			8-10	Контрольное задание
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		0-3	
			4-7	Контрольное задание
		- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	8-10	
	Креативность в выполнении заданий	- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	0-3	
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	4-7	
		- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии	8-10	

		<p>выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		
<p><b>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b></p> <p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации</p>	<p>Самостоятельно сть в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельно сть в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p> <p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельно сть в учебно-исследовательской работе	в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с компьютером с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
3.1.4. 3.1.5.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи обучающимся			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	подготовленной информации  Самостоятельно сть в построении дискуссионного	Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	выступления, логика в построении доказательств	Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.3. Учебно	Способность		0-3	

<p>- организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.	4-7	
	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	8-10	
	Аккуратность и ответственность в работе			



## 2.5. Методические материалы

	Методика	Критерии, показатели отслеживания	Характеристика
1	<p>Психическое состояние ребенка по поделке</p> <p>Тест-викторина:</p> <p>Проверка практических знаний</p>	<p><b>Критериями оценивания творческих работ являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника выполнения (оправданность выбранных средств, различных способов изображения);</li> <li>- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие поделки заданной теме);</li> <li>- оформление (цветовое решение, правильное сочетание объектов);</li> <li>- оригинальность замысла;</li> <li>- использование средств художественной выразительности для создания образа.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;</li> <li>• широта кругозора;</li> <li>• свобода восприятия теоретической информации;</li> <li>• развитость практических навыков работы с дополнительной литературой по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• свобода использования различных материалов в одной композиции.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки уровня практической подготовки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;</li> </ul>	<p><u>Форма контроля:</u></p> <p>Итоговая самостоятельная работа.</p> <p>Выставка работ в Центре</p> <p>Участие в муниципальных конкурсах</p> <p><b>Место контроля в программе:</b> по завершении изучения программы или ряда тем.</p> <p><b>Частота применения контроля:</b> 1,2-3 раза в год.</p> <p><b>Функции контроля:</b> обучающая, корректирующая, диагностическая.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свобода владения оборудованием и инструментами;</li> <li>• качество выполнения практических заданий;</li> <li>• технологичность практической деятельности.</li> </ul> <p>Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культура организации практической деятельности;</li> <li>• культура поведения;</li> <li>• аккуратность и ответственность при работе.</li> </ul>	
--	---	--

### 1 год обучения

Тема разделов	Формы проведения занятий	Методы обучения	Дидактические материалы	Формы проведения контроля
<b>Вводное занятие</b>	Игра беседа	игра-путешествие, словесные, наглядные	иллюстрации, слайды	собеседование
<b>Работа с природным материалом</b>	беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	тестирование, наблюдение
<b>Скрапбукинг</b>	беседа, коллективная творческая деятельность, наблюдение, практическое	наблюдение словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	собеседование, выставка

	задание.			
<b>Папье- маше</b>	Выставки, беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	наблюдение, просмотр изделий
<b>Кинусайга</b>	беседа, наблюдение, практическое задание	наблюдение словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	собеседование, самооценивание
<b>Лепка из солёного теста</b>	беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	собеседование, просмотр изделий
<b>Изонить.</b>	беседа, наблюдение, практическое задание	наблюдение словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	наблюдение, анализ , участие в конференции
<b>Бисероплетение.</b>	беседа, наблюдение, практическое задание	наблюдение словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	тестирование, просмотр изделий
<b>Итоговое занятие</b>	беседа, обсуждение практическое задание	метод игры, словесные, наглядные	примеры работ обучающихся	анкетирование просмотр работ выставка

## 2 год обучения

<b>Тема разделов</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Формы проведения контроля</b>
<b>Вводное занятие</b>	Игра, беседа	словесные, наглядные	иллюстрации, слайды	собеседование
<b>Работа с</b>	экскурсия,	словесные,	иллюстрации,	Тестирование

<b>природным материалом</b>	учебная игра	наглядные, практические	примеры работ	выставка
<b>Скрапбукинг</b>	коллективная творческая деятельность, беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	собеседование, просмотр изделий
<b>Папье- маше</b>	рассказ, беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	самооценивание, наблюдение
<b>Кинусайга</b>	Презентация беседа, практическое задание	наблюдение, словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	собеседование, выставка
<b>Лепка из солёного теста</b>	выставки, беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	наблюдение, самоанализ
<b>Изонить.</b>	беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	собеседование, наблюдение
<b>Бисероплетение.</b>	Лекция беседа, наблюдение, практическое задание	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, примеры работ	просмотр изделий, самооценивание
<b>Итоговое занятие</b>	беседа, обсуждение .	словесные, наглядные	примеры работ обучающихся	просмотр работ выставка

	Конверт вопросов			
--	---------------------	--	--	--

### Методическое обеспечение

Теоретической основой данной программы являются концепция личностно-ориентированного образования и системно-деятельностный подход (ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения и использования на практике)

Учебный процесс при практической реализации данной программы следует осуществлять по принципу воспитывающего обучения. При этом достигается органическая связь между приобретением художественных знаний, умений и навыков воспитанниками и формированием их личности. Именно воспитывающее обучение является дидактическим принципом, находящий отражение в содержании, организационных формах и методах художественно-эстетическом обучении.

Занятия проходят с учётом:

- возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие материала основной идеи занятия;
- психологического состояния учащихся.

В процессе изготовления творческих работ, большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети.

На каждом занятии ребенок создаёт уникальную поделку (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале. Придумывает название поделке, выражая в словесной форме образный смысл, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы. Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык декоративно-прикладного искусства: цвет, рельеф, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств технологии языка). Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога педагога и обучающегося. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений обучающегося о художественных особенностях композиций, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей компьютерной технологии и справочной литературы. Цель занятий

независимо от методов, приемов и технологий, используемых на занятиях, — помочь ребенку начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребенка является составной частью наших занятий.

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

### **Методика организации занятия.**

#### ***Содержание и организация практического труда на занятии***

##### **1 этап.**

Подготовка обучающихся к предстоящей практической работе.

**Цель:** актуализация тех знаний, умений и способностей обучающихся, которые затем будут использоваться, пополняться и развиваться в практической работе.

**Методы:**

1. Прием планирования трудовых операций
2. Беседы
3. Зрительный ряд
4. Метод прямого показа поэтапного выполнения работы

### **Результат практического этапа:**

Обучающиеся на основе полученной информации строят на ней дальнейшую поисковую, творческую деятельность – разрабатывают свой собственный вариант изделия, удовлетворяющий поставленным требованиям.

### **Формы занятий:**

- Игра
- Беседа, рассказ
- Упражнение, изготовление образцов
- Коллективная творческая деятельность
- Выставки
- Тестирование

### **2 этап (практический)**

*Цель:* воплощение творческого поиска в материале поставленных задач.

#### ***Организационные формы:***

Индивидуальные и коллективные.

Большая часть работ выполняется обучающимися индивидуально; в этом случае каждый из них самостоятельно оценивает стоящие перед ним цели, намечает пути их достижения, осваивает весь технологический процесс.

Этап практической работы занимает основное время занятия. По ходу педагог оказывает индивидуальную помощь обучающимся, помогает справиться с отдельными операциями, может подсказать какие-то идеи. Даже если дети работают каждый над своим изделием и осуществляет индивидуальные замыслы, во время практической работы имеет смысл поддерживать их творческое общение, обмен идеями. Необходимо время от времени демонстрировать всем какие-то необычные решения, особо удачные идеи отдельных учащихся. Во-первых, это создает дополнительный стимул для творческих поисков, во-вторых, помогает ученикам не потерять основного направления работы.

### **3 этап (подведение итогов занятия)**

*Цель:* привлечение внимания детей к полученным результатам; обобщение и повторение пройденного на занятии, формирование и умение рассматривать и оценивать произведения друг друга; развитие интереса и внимательного отношения к творчеству других; формирование доброжелательных отношений в коллективе.

#### ***Формы:***

- выставка работ, обучающихся с их просмотром и обсуждением.

Вначале педагог сам в нескольких словах высказывает общую оценку достижений обучающихся, отмечает несколько творческих идей, чтобы задать тон обсуждения, побудить

детей к внимательному рассматриванию. Следует поощрить их не только за собственные практические достижения, но и за умение увидеть их в работе товарищей, за наиболее тонкие наблюдения и доброжелательность в оценке. Наряду с оценкой положительных сторон обучающиеся должны уметь высказать и критические замечания, но неизменно в плане совета и пожелания к улучшению работы: «Я думаю, было бы лучше, если...»

- защита проекта, когда каждый автор по отдельности представляет свою работу на суд зрителей. Такая форма имеет смысл в тех случаях, когда изделие именно проектировалось и должно отвечать определённым условиям.

*Занятия проходят с учётом:*

- возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие материала основной идеи занятия;
- психологического состояния учащихся.

### **Этапы творчества.**

Подготовка. Определение темы и целей проекта.

Планирование. Поиск источников информации. Определение способов сбора и анализа информации, способа представления результатов.

Исследование. Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты, интервью, опросы, наблюдения.

Результат. Анализ информации.

Самооценка. Формирование выводов.

### **Методы обучения:**

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;



- метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

### **Методы воспитания**

**Поручение** – метод воспитания, развивающий необходимые качества, приучающий к положительным поступкам. В зависимости от педагогической цели, содержания и характера поручения бывают индивидуальными, групповыми и коллективными, постоянными и временными. Любое поручение имеет две стороны: меру полномочия (тебе доверили, тебя попросили, кроме тебя этого никто не сможет сделать, от тебя зависит успех общего дела и т. д.) и меру ответственности (от тебя требуется усилие воли, необходимо довести порученное дело до конца и т. д.). Если какая-либо из этих сторон организована (мотивирована) слабо, то поручение не будет выполнено или не даст нужного воспитательного эффекта.

**Поощрение** – выражение положительной оценки, одобрения, признания тех лучших качеств, которые проявились в учебе и поступках школьника.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия.**

***Традиционные формы занятий:***

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Конференция - собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов.
- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.

- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.
- Слет, фестиваль, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

### ***Нетрадиционные формы занятий:***

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.
- Социодрама - сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологических отношений, осознание себя в структуре общественных отношений.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Круглый или философский стол - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни.
- «Крепкий орешек» - решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
- Конверт вопросов - свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
- Тренинг- проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.
- Акция, рейд.

### **Педагогические технологии:**

- **технология индивидуализации обучения** - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.
- **технология группового обучения** - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное

задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

**- технология проблемного обучения:** проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

### **Алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры занятия и его этапов):**

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

### **Структура учебного занятия в УДО**

#### **1. этап: организационный**

*Задача:* подготовка детей к работе на занятии.

*Содержание этапа:* организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **2 этап: проверочный**

*Задача:* установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

*Содержание этапа:* проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

#### **3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)**

*Задача:* обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

*Содержание этапа:* сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### **4 этап: основной**

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

##### **1. Усвоение новых знаний и способов действий.**

*Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

*Содержание:* задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

*Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. *Содержание:* пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснований.

3. Закрепление знаний и способов действий. *Задача:* обеспечение условия новых знаний и способов действий. *Содержание:* тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний.

*Задача:* формирование целостного представления знаний по теме.

*Содержание:* беседа и практические задания.

### **5. этап: контрольный**

*Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

*Содержание:* тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### **6. этап: итоговый**

*Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

*Содержание этапа:* педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

### **7. этап: рефлексивный**

*Задача:* мобилизация детей на самооценку.

*Содержание:* оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### **8. этап: информационный**

*Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

*Содержание:* информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Дидактические материалы применяются** в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть *раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.*

## **2.6. Воспитательная работа**

**Цель:** воспитание развитой и социально ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации и развития талантов для каждого ребенка через

реализацию воспитательного потенциала дополнительной образовательной общеобразовательной программы

**Задачи:**

- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;
- развивать эстетическое, нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:**

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- поощрение педагогом детских инициатив и детского самоуправления.
- сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командообразование.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности

**На групповом уровне:**

- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в МБУДО «ЦДОД»;
- родительские чаты с педагогами, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

**На индивидуальном уровне:**

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

<b>№</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>
1	«Безопасность на дороге»	Сентябрь	Просмотр презентации «Безопасность на дороге», беседа.
2	День рождения «Смайлика».	Сентябрь	Мастер-класс изготовление поделки «Подари улыбку»
3	Всемирный день хлеба	Октябрь	Просмотр презентации ««Хлеб – всему голова», мастер-класс изготовление поделки «Хлебное дерево»
4	«Народные промыслы России»	Ноябрь	Просмотр презентации «Профессии мастеров народно-прикладного творчества» беседа
5	«Новый год к нам мчится»	Декабрь	Украшение помещения, мастер-класс изготовление поделки «Символ года»
6	«Фантазии из соленого теста»	Январь	Просмотр презентации «Радость творчества» к Дню творчества и вдохновения, конкурс поделок на уровне объединения.
7	«Наша армия – наша гордость»	Февраль	Мастер-класс изготовления поделки «Солдат»
8	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Февраль	Викторина
9	«Самым милым и любимым»	Март	Просмотр презентации «Международный женский день» Мастер-класс изготовления поделки «Букет маме».
10	«День космонавтики»	Апрель	Просмотр презентации, участие в интерактивной игре "Космическое путешествие"
11	«Этот День Победы»	Май	Просмотр мультфильма «Солдатская сказка» Участие в акции «Окна Победы»

1	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах	В течение года
2	Индивидуальное консультирование родителей, родительские чаты.	В течение года

## **2.7. Список литературы**

### **Нормативные документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.)
2. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
4. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
5. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
6. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.
7. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

### **Список литературы для педагога:**

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007
2. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова. - М.: Академия развития, 2017. - 454 с.
3. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010
4. Выгонов, В. В. Оригами для малышей. Сложные модели / В.В. Выгонов. - М.: Экзамен, 2021. - 32 с.
5. Горбацевич, А.Г. Энциклопедия творческого развития / А.Г. Горбацевич. - М.: Эксмо, 2022. - 501 с.
6. Григорьев Д. В., Б. В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности. М., 2011
7. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
8. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
9. Деон С. «Игрушки – помпоны своими руками» А. Блондель 2006г.



10. Замок. Книжка-панорамка. - М.: Елвик, 2022. - 12 с.
11. Игрушки из бумаги. - М.: Кристалл, 2019. - 320 с.
12. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
13. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
14. Ткаченко, Т.Б. Плетем бабочек из бисера. Кн. 1 / Татьяна Борисовна Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 64 с. : ил. – (Сказочный мир бисера).
15. Ткаченко, Т.Б. Плетем рыбок из бисера / Татьяна Борисовна Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 64 с. : ил. – (Сказочный мир бисера)

**Список литературы для детей:**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
2. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
3. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://vk.com/fdo56>
2. <https://vk.com/club114141843>
3. <http://fdo56.ru/>
4. <http://upo-fco.ru/>
5. <http://nsportal.ru/ermagambetova-svetlana-kuvandykovna>
6. <http://planeta-kids.ucoz.ru/>
7. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
8. <http://stranamasterov.ru/modulnoe-origami>
9. <http://www.flyladyclub.ru/publ/75-1-0-719>

Календарный учебный график 1-го года обучения (7-11 лет)

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	2	Сбор заявлений, анкетирование родителей и детей.	Игра на знакомство
			<b>2</b>	<b>Вводное занятие.</b>	
2		Тренинг.	2	Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Ознакомление с программой. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Угадай, что в корзинке». Изучение предметов и инструментов, необходимых на занятии.	Рефлексия
			<b>30</b>	<b>Работа с природным материалом.</b>	
3		Беседа экскурсия	2	экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, мох, листья и пр.)	
4		Викторина	10	Флористика. Составление композиций из частей растений. Составление картин из цветов.	опрос
5		выставка, собеседование	10	Поделки и композиции из природного материала	
6	октябрь	просмотр работ	4	Топиарий (дерево счастья)	
7		участие в конференции	4	Творческий проект	
			<b>30</b>	<b>Скрапбукинг</b>	

8		Дискуссия	2	Знакомство с историей и основными направлениями скрапбукинга. Посещение мастер-классов, выставок.	игра наблюдение
9		Тренинг	2	Цветоведение.	анализ
10		Игра	6	Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга. Декорирование природными материалами.	опрос
11		Рассказ	6	Декорирование ручным швом.	игра
12	ноябрь	Практикум	6	Декорирование пряжей и тканью.	игра
13			6	Декорирование бисером и пайетками.	
14		Беседа	2	История новогодней игрушки. Изготовление гномика на основе фольги.	опрос
			<b>30</b>	<b>Папье- маше</b>	
15		Беседа	2	Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов. История возникновения папье-маше. Основные и прикладные материалы. Подбор рисунка, росписи, красок.	
16		Зачетное занятие	8	Изготовление вазы для Цветов, подноса. Украшение, роспись.	Тест

17	декабрь	Беседа	8	Изготовление дидактических игрушек (лягушка, рыбка, лошадка).	
18			10	Изготовление «пасхальных яиц», «стаканчик для карандашей», «салфетницы», «бусы для мамы».	Опрос
19			2	Выставка детских работ.	Фотоотчет
			<b>30</b>	<b>Кинусайга</b>	
20			4	Историей возникновения техники Кинусайга. Знакомство с видами ткани и её свойствами. Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Знакомство с плоской техникой Кинусайга.	Опрос
21	январь		6	Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов. Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы	Тест
22		Беседа	10	Самостоятельное изготовление панно, декорирование изделия. Изготовление панно «Котят».	
23			10	Изготовление композиции «цветы» и «Защитник отечества»	Круглый стол
			<b>30</b>	<b>Лепка из солёного теста</b>	
24	февраль		2	История происхождения соленого теста. Виды пластических материалов (пластилин, глина).	Опрос
25		игра	4	Изучение способов и приемов лепки плоской и рельефной поделки. Знакомство с термином РЕЛЬЕФ. Особенности рельефа. Поделка «Подкова на счастье»	Самостоятельная работа.

26		Презентация.	8	ПЛАСТИЧЕСКИЙ способ «Лепка березки»	
27			8	КОНСТРУКТИВНЫЙ способ	Тест.
28	март		8	КОМБИНИРОВАННЫЙ способ лепки. Поделка «котенок».	Опрос.
			<b>30</b>	<b>Изонить.</b>	
29		игра	4	Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра. Условия безопасной работы. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток.	
30		викторина	4	Радуга цветов. Знакомство с цветами. Викторина. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам. Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов изонитью,	
31			4	Заполнение нитью угла. Выполнение прямого, острого и тупого углов. Заполнение нитью окружности.	опрос
32	апрель	просмотр изделий	10	Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусы», «солнышко»)	тестирование
33			6	Элемент «дуга». Закладка «Лира».	
34		игра	2	Индивидуальная творческая работа.	Творческое задание
			<b>30</b>	<b>Бисероплетение.</b>	
35			4	Истории возникновения и использования бисера и стекла. Бисер в народном творчестве. Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений	Беседа Опрос

				разных народов мира.	
36	май	Игра	6	Ознакомление с видами плетения. Основные приёмы бисероплетения. Фигурки на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.	Опрос
37			10	Изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капельки», «ягодки», «зигзаг».	Зачетное занятие
38		Беседа	10	Выполнения изделий «крестик» (1 и 2 способы), «колечки», «жучок», «лодочки», «ромашки». «гусеница», «Порхающие цветы» - бабочка.	
39			2	<b>Итоговое занятие</b>	Фотоотчет Тестирован ие
40			<b>216</b>	<b>Итого часов:</b>	

**Календарный учебный график 2**  
**года обучения (7-11 лет)**

					8		Дискуссия Игра
№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	9		Форма контроля
1		Беседа	2	анкетирование родителей и детей.			анкетиро
					10		Игра
			2	<b>Вводное занятие.</b>			
2	сентябрь	Игра на сплочение коллектива	2	Знакомство с темами программы. Инструктаж по ТБ. Теория. Введение в программу. Знакомство с темами программы. Правила поведения на занятиях. Игра на сплочение коллектива.			Рефлексия
							Рассказ
					12	ноябрь	Практикум
					13		Беседа
			32	<b>Работа с природным материалом.</b>	14		игра
3		Беседа экскурсия	4	экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, мох, листья и пр.) Знакомство с техникой «терра».			
					15		Беседа
4		Викторина	10	Флористический коллаж.			выставка, собеседование
5		Презентации.	10	Проблемы пластика. Поделки из бросового материала. КРТ-объекты из бутылок			
					16		Зачетное зан
6	октябрь	просмотр работ	4	Коллажи из листьев и трав. Коллажи из различных круп. Коллажи из песка, камней.			
7		участие в конференции	4	Топиарий (деревосчастье). Творческий проект	17	декабрь	Беседа в конференции
			30	<b>Скрапбукинг</b>			

18			10	Оформление готового изделия. Лепка ваз из готовой массы. Раскраска ваз.		Опрос
19			2	Выставка детских работ.	27	Фотоотчет
			<b>30</b>	<b>Кинусайга</b>		
20		Презентация	4	Знакомство с примерами оформления фото рамки в стиле Кинусайга. Просмотр презентации «Фоторамка». Применение формы в композициях. Способы и правила её составления. Применение объемных элементов.	28 – март	Опрос
21	январь		6	Изготовление панно «Матрёшки» и «День победы», декорирование изделия.	29	Тест игра
22		Беседа	10	Оформление фоторамки тканью. Создания работ в плоской технике Кинусайга. Использование объемных элементов в технике Кинусайга.	30	викторина
23			10	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов). Оформление работ для выставки.	31	Круглый стол Беседа
			<b>30</b>	<b>Лепка из солёного теста</b>		
24	февраль		2	Знакомство с термином – ОБЪЕМ. Знакомство с мифологическим образом – ангел. Строение фигурки ангелочка. Понятие СТИЛИЗАЦИЯ.	32 – апрель	Опрос
25		игра	4	Лепка ангелочка. Работа с кисточкой и красками (Техника работы специальными формочками).	33	Самостояте льная работа. игра
26		Презентация.	8	Работа с кисточкой и красками.		



				«Таинственный композиции» и	Приложение 2	
34		просмотр изделий	2	Выставка работ	Примерные конспекты занятия	эстетическое восприятие
			30	Бисероплетение	Тема: «Декоративное блюдо	
35		Беседа	4	Основные приемы используемые, объемных изделий, петельное, игло- плетение. Выбор мотивов. Воспитывать у	Цель занятия - развивать любопытность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику.	восприятие
36	май	Игра	6	Цветовое и композиционное Основными приемами используемые, деревьев из бисера Зарисовка схем деревьев Французского плетения бисером	детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой. <b>Материалы и инструменты:</b> большое керамическое или фарфоровое блюдо в качестве формы, газеты; клейстер или обойный клей, кисточка; белая водоэмульсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей пва, лак; ножницы. <b>Ход занятия:</b> - Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди	осознание эстетическое восприятие
37			10	Объемное паразитическое проволоке «Ящерица» «Рыбка».	качестве формы, газеты; клейстер или обойный клей, кисточка; белая водоэмульсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей пва, лак; ножницы. <b>Ход занятия:</b> - Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди	эстетическое восприятие
38		Беседа	10	Коллективная работа Коллективная работа «Ромашки». Составление композиции. Оформление Применение.	водоэмульсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей пва, лак; ножницы. <b>Ход занятия:</b> - Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди	эстетическое восприятие
39			2	Итоговое занятие	Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди	эстетическое восприятие
			216	Итого	показ, выставление на показ, чтобы многие люди могли увидеть. Повторите слово «выставка» и запомните его. А теперь	

мы отправляемся на выставку тарелок (Рассматривание 5/ смазать поверхность экспонатов выставки) - А на память о нашем сегодняшнем изделия клеим пва и посещением выставки я хочу предложить вам украсить свою посыпать слоем бисера тарелку.

Просушить

- Можно будет есть из такой тарелки? Нет. Тарелки, которые 6/покрыть работу лаком и изготавливают не для еды, а для красоты, называются дать ему высохнуть. декоративными.

**Педагогическая**

- Декоративной тарелкой можно украсить кухню. Детям **диагностика:** предлагаются тарелки и бумага.

Для диагностики составляются таблицы,

**Ход работы:**

- 1/ блюдо смазать вазелином и наложить первый слой бумаги, куда фиксируются данные затем оклеить всю поверхность 7-10 бумажными слоями.
- 2/ дать изделию хорошо высохнуть и вынуть из формы.
- 3/ поверхность блюда покрыть слоем клея пва и дать ему творческого объединения. высохнуть.
- 4/ покрыть блюдо краской и просушить его.

наблюдений за детьми во время посещения ими овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками

**Тема: «Подставка для карандашей»**

**Цель занятия** - развивать любознательность, мышление, педагог фиксирует в творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у таблицы на начало и конец детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой. учебного года по

**Материалы и инструменты:** стеклянный стакан, любой результатам наблюдения, формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; анализу детских работ, макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; бесед с детьми, с целью железный груз (большая металлическая гайка).

внесения корректив в дальнейшую работу,

**Ход работы:**

- 1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями планирования бумаги. Всего наложить 12 слоев и оставить изделие до индивидуальной полного высыхания/
- 2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/
- 3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри. нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания
- 4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

поддержки детей.

Приложение 3

Таблица 1

№	Ф.И ребёнка	Содержание деятельности	Кол-во детей, овладевших деятельностью				
			Начало года	Конец года			
1		Умение принять цель деятельности.			9		Освоение несложных приемов хохломы, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов
2		Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.			10		Умение самостоятельно с пользой организовать свой досуг.
3		Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.			11		Умение работать в коллективе
4		Использование					

		пооперационных
5		Умение самостоятельно изготавливать сувенирные поделки, расписывать
6		При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимых цветов, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов.
7		Умение правильно подбирать кисти и ими пользоваться
8		Сформированы следующие навыки: усидчивость, внимательность, аккуратность, умение доводить начатое до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду.
9		Освоение несложных приемов хохломы, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов
10		Умение самостоятельно с пользой организовать свой досуг.
11		Умение работать в коллективе

12		Умение оказывать взаимопомощь		
13		Правильно ли оценивает себя, других.		
14				
		Количество детей в группе.		

Приложение 4

Оценочные материалы

Данные таблицы используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт.

Таблица 2

МЕТОДИКА  
ИЗУЧЕНИЯ  
МОТИВОВ

Уровни	УЧАСТИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (разработана Байбородовой Л.В.)	начало года	конец года
Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.	Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.		
Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.	Ход изучения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.		
Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.			
Количество детей в группе			

Второй этап деятельности творческого объединения предполагает: постепенную смену позиции воспитателя, (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка, как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности

Для ответа используется следующая шкала:

– Привлекает очень

сильно;

- Привлекает в значительной степени;
- Привлекает слабо;
- Не привлекает совсем.

**Что привлекает в деятельности:**

- Интересное дело;
- Возможность общения с разными людьми;
- Возможность помочь товарищам;
- Возможность передать свои знания;
- Возможность творчества;
- Возможность приобрести новые знания и умения;
- Возможность руководить другими;
- Возможность участвовать в делах своего коллектива;
- Возможность заслужить уважение товарищей;
- Возможность сделать доброе дело для других;
- Возможность выделиться среди других;
- Возможность выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов.** Для

определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

*Приложение 5*

А  
н  
к  
е  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
е  
  
д  
л  
я  
  
о  
б  
у  
ч  
а  
ю  
щ  
и  
х  
с  
я  
  
т  
в  
о  
р  
ч

## еского объединения

### «Скрапбукинг»

#### «Что ты знаешь о

#### декоративно-

#### прикладном

#### искусстве?»

**Источник:** В.В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008. 144с. (с.128-129).

#### **Задания для выполнения:**

1. Подчеркни только те виды декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (которыми тебе доводилось заниматься):

- соломоплетение;
- лепка (керамика);
- аппликация из соломки;
- изготовление игрушки;
- резьба по дереву;
- бисероплетение;
- вышивание;
- роспись изделий,
- составление узоров,
- плетение,
- ткачество,
- скрапбукинг.

2. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному творчеству:

- живопись;
- скрапбукинг;
- роспись;
- архитектура.

### 3. Подчеркни

правильный ответ на вопрос. Что такое

«Скрапбукинг»:

- вид декоративно-прикладного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении открыток, фоторамок, альбомов, игрушек и др.;
- вид декоративно-прикладного творчества, заключающийся в изготовлении деревянных изделий;
- вид декоративно-прикладного творчества, заключающийся в изготовлении глиняных изделий.

4. Подчеркни правильные ответы на вопрос. Что создают мастера скрапбукинга:
- открытки, фоторамки, игрушки и т.д.;
  - глиняные изделия; ☐ предметы одежды.
5. Выполни задание по смешиванию цветов (наглядные примеры сочетания и смешивания цветов акварелью).
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения декоративно-прикладного искусства?
- точность и аккуратность;
  - красота и польза;
  - оригинальность и неповторимость.
7. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Что такое композиция:
- процесс создания формы,
  - изображение на плоскости, созданное средством графики; ☐ упорядоченное соединение предметов.
8. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Что такое фактура:
- процесс создания формы;
  - характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала из которого он состоит;
  - равновесие, симметрия сил.
9. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Какие основные цвета составляют цветовой спектр:
- синий,
  - красный, ☐ зеленый, ☐ черный.

#### Правильные ответы:

- 2 – скрапбукинг, роспись;
- 3 – вид декоративно-прикладного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении открыток, фоторамок, альбомов, игрушек и др.;
- 4 - открытки, фоторамки, игрушки и т.д.;

- 6 – красота и польза;
- 7 – упорядоченное соединение предметов;
- 8 – характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала из которого он состоит;
- 9 – синий, красный, зеленый;

#### Оценка

#### результативности:

Низкий уровень – 1-3  
правильный ответ

Н

и

ж

е

с

р

е

д

н

е

г

о

—

4

-

5 правильных ответа

Средний уровень –

6-7 правильных

ответа

Высокий уровень – 8-9 правильных ответов